

– WYTYCZNE DO PROJEKTU EDUKACJI KULTUROWEJ DZIECI I MŁODZIEŻY 2017
do regulaminu KONKURSU LOKALNYCH PROJEKTÓW EDUKACJI KULTUROWEJ DZIECI I MŁODZIEŻY 2017
realizowanego w ramach Programu SYNAPSY

WYTYCZNE DO PROJEKTU EDUKACJI KULTUROWEJ DZIECI I MŁODZIEŻY 2017

1. Projekt edukacji kulturowej powinien być nie tylko **dla dzieci i/lub młodzieży**, ale przede wszystkim – **tworzony z udziałem dzieci i/lub młodzieży**, tzn.:
 - a) dzieci i/lub młodzież mają być współtwórcami Projektu, współdecydującymi o temacie i kształcie całego Projektu na każdym z jego etapów;
 - b) dzieci i/lub młodzież powinny wiedzieć, w czym, dlaczego i po co biorą udział oraz jak zrezygnować z udziału, a także – mieć prawo do wypowiedzi na temat każdego z podejmowanych działań oraz w bezpiecznych warunkach móc wypowiedzieć się na tematy wrażliwe, tj. takie, których dziecko nie chce podejmować na forum; każda z wypowiedzi dziecka powinna być nie tylko wysłuchana, ale wzięta pod uwagę w Projekcie.
2. Działania w Projekcie edukacji kulturowej powinny być **dostosowane do wieku dzieci i/lub młodzieży**. Projekt **powinien włączać opiekunów i rodziców dzieci** w działania – poprzez informację o planowanych działaniach, ich przebiegu, celu oraz wpływie na dzieci i – jeśli to możliwe – poprzez bezpośrednie angażowanie opiekunów w działania z dziećmi tak, by dzieci czuły się bezpiecznie, ale biorąc pod uwagę różne etapy rozwoju dzieci i różną potrzebę współpracy z opiekunami/rodzicami na tych etapach.
3. Projekt edukacji kulturowej powinien **opierać się na diagnozie potrzeb, możliwości, zainteresowań i oczekiwań dzieci i/lub młodzieży**. Działania diagnostyczne powinny być przeprowadzone z potencjalnymi uczestnikami Projektu (dziećmi i/lub młodzieżą), nie powinny opierać się jedynie na przypuszczeniach i intuicjach inicjatorów i realizatorów Projektu:
 - a) przed przystąpieniem do Projektu należy przeprowadzić **diagnozę wstępną** – może ona mieć formę obserwacji oraz swobodnych rozmów z potencjalnymi uczestnikami Projektu nt. ich zainteresowań i oczekiwań, także rozmów z opiekunami/rodzicami dzieci. Na podstawie diagnozy wstępnej projektujemy działania o elastycznej formule, nad którą dalej możemy pracować z dziećmi już w trakcie realizacji Projektu; na tym etapie uwzględniamy również potrzeby i możliwości dzieci wynikające z etapu ich rozwoju;
 - b) na początku realizacji Projektu jako wstęp do działań należy przeprowadzić **diagnozę właściwą** – bezpośrednie działania ze wszystkimi dziećmi zaangażowanymi w Projekt, badające ich zainteresowania i oczekiwania, w oparciu o które będzie dalej formowany Projekt.

Włączając wnioski z diagnozy w projektowanie działań, należy wziąć pod uwagę, że **Projekt od samego początku musi zakładać różnorodność narzędzi oraz tematów – dzieci w zgodzie ze sobą współdecydują o ich wyborze.**

4. Projekt edukacji kulturowej powinien być **różnorodny formalnie**, tzn.:
 - a) powinien być **multidyscyplinarny**, a więc powinien proponować dzieciom kilka dziedzin kultury, tak aby każde dziecko znalazło w Projekcie swoje miejsce;
 - b) powinien być **interdyscyplinarny**, a więc dziedziny kultury powinny przenikać się i wspierać wzajemnie, po to, by ujmować holistyczną naturę świata i wspierać dzieci w rozwijaniu różnorodnych inteligencji (przykładem może być Projekt, w którym dzieci

budują grę dotyczącą okolicznych legend, wykorzystując fotografię, film i działania teatralne do tworzenia kolejnych łamigłówek).

5. Projekt edukacji kulturowej powinien mieć **wymiar pedagogiczny i społeczny**, tzn.:
 - a) powinien skupiać się na relacjach międzyludzkich: realizatorów z dziećmi, dzieci do siebie samych i do świata dookoła, realizatorów do siebie samych i do świata itd.;
 - b) powinien wzmacniać dziecięce poczucie własnej wartości i pomagać dzieciom określać ich stosunek do świata i siebie samych w tym świecie;
 - c) dzieci nie tylko mogą nauczyć się, jak wykorzystywać konkretne narzędzia kultury, ale również wzmocnić swoje kompetencje społeczne, np. nauczyć się współpracy w grupie, pracować nad poczuciem sprawczości, empatią itd.
6. W ramach Projektu edukacji kulturowej powinien być **prowadzony bieżący monitoring działań**, ułatwiający realizację Projektu w zgodzie ze zmieniającymi się warunkami (oczekiwania dzieci i/lub młodzieży, sytuacje losowe, problemy wewnątrz zespołu realizatorów itd.).
7. Po zakończeniu Projektu edukacji kulturowej powinny odbyć się **spotkania ewaluujące działania** – zarówno w gronie realizatorów Projektu, jak i jego uczestników. Wnioski ze spotkań ewaluacyjnych powinny być przedstawione wszystkim zainteresowanym, zwłaszcza dzieciom.
8. W ramach Projektu edukacji kulturowej powinna zostać zawiązana **współpraca między animatorem a nauczycielem**. Współpraca powinna być angażująca dla obu stron w czasie trwania całego Projektu, tj. ani nauczyciel, ani animator nie powinien pojawiać się w Projekcie tylko z doskoku. Współpraca ma charakter wspólnej pracy nad wspólnie określonymi i jasnymi dla obu stron celami Projektu.
9. Projekt edukacji kulturowej powinien **włączać partnerów lokalnych** (animatorów, nauczycieli, artystów, aktywistów, lokalnych decydentów, grupy formalne i nieformalne, organizacje, instytucje itd.) oraz **korzystać z lokalnych zasobów** (przestrzeni, pomieszczeń, sprzętów, materiałów, ale też umiejętności i wiedzy członków danej społeczności lokalnej).
10. Projekt edukacji kulturowej **może mieć wymiar międzypokoleniowy**, tj. w ramach Projektu mogą współpracować ze sobą różne grupy wiekowe, np. młodzież z dziećmi, dzieci z seniorami, rodzice z młodzieżą itd.
11. Projekt edukacji kulturowej **ma odbywać się na terenie województwa małopolskiego, w terminie nie wykraczającym poza daty od 1 lipca 2017 r. do 31 października 2017 r.** Od realizatorów i uczestników Projektu zależy, w jakim dokładnie terminie odbędzie się Projekt.
12. Projekt edukacji kulturowej powinien mieć formułę dostosowaną do możliwości uczestników i realizatorów Projektu. **Organizator nie narzuca konkretnej formuły działań** – terminy spotkań, ich intensywność oraz formuła zależą od realizatorów i uczestników Projektu. Ważne, by **projekt miał charakter procesualny i umożliwiał budowanie relacji z dziećmi opartych na zaufaniu**.